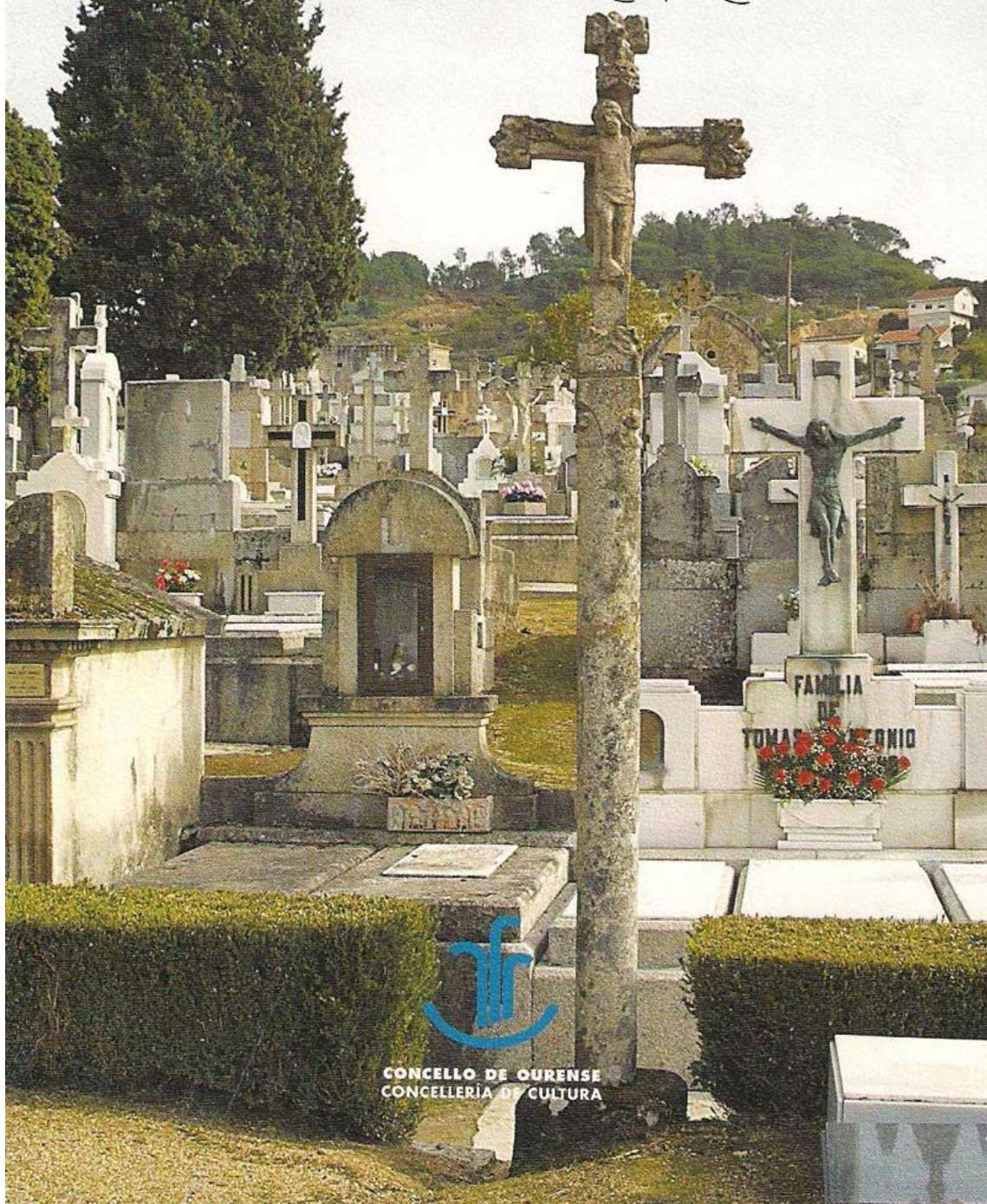


# O CEMITERIO DE SAN FRANCISCO



**Escultores e obra presente no Cemiterio de San Francisco**

**Taller Piñeiro.** Este prolífico taller marmorista de longa duración foi iniciado por Francisco Piñeiro Reigosa (1857-1926) e continuado inicialmente polo seu fillo Daniel (1887-1941). Frotito do seu traballo son moitas das lápidas más emblemáticas do cemiterio como a da 'Pobre Asunción' (nº 1) e moitos relevos modernistas en mármore de anxos e coroas como os das familias Pérez González (nº 2), Fuentes Pérez (nº 3), a propia familia dos escultores Piñeiro (nº 4) Lopez Santos, (nº 6), ou Iglesias Malleira (nº 7); tamén túmulos arquitectónicos como os das familias Paz Novoa-Avila Arines (nº 9) ou Pereiro (nº 8); e Cristos como da familia Carballo Losada (nº 5).

**Fábrica Malingre.** En 1849 o belga Manuel Malingre Parmentier creou en Ourense unha fundición que se mantivo, en diferentes localizacións, ata o ano 1979. A morte do fundador foi continuado por fillos e netos, contribuíndo todos á modernización económica da cidade e á elaboración do mobiliario urbano e, incluso, funeralio. Tres son as mostras principais da actividade desta fundición no cemiterio. O Cristo, placa e verxa do panteón da propia familia Malingre (nº 10), a Piedade e verxa do panteón da familia Freijanes (nº 12) e o chamado popularmente "Anxo negro" (nº 11) situado no extremo leste do Cemiterio, coroando o panteón da familia Ferro Martínez. Outro anxo de fundición caído hai anos dun túmulo está

hoxe asentado nas proximidades da entrada. O longo do cemiterio son apreciables cruces fundidas como as verxas das pequenas e antigas sepulturas terreiras, e incluso tampaas enteras.

**Victorio Macho** (Palencia, 1887-Toledo, 1966). Escultor formado entre París e Madrid, elaborador de numerosas composicións conmemorativas en España (monumentos a Pérez Galdós e Ramón y Cajal en Madrid, Menéndez Pelayo en Santander...) e en América (monumentos a Simón Bolívar, Miguel Grau), onde chegou exiliado despois da Guerra Civil. Como retratista inmortalizou a Unamuno, Valle Inclán, Marañón, León Felipe, etc. No Cemiterio de San Francisco sobranece o seu "Anxo pensativo", en mármore branco, feito para a familia Rodríguez Vilanova. (nº 13). En Toledo a súa derradeira casa está convertida en Museo monográfico sobre o autor.

**Val d'Osén.** Metal pintado. Familia de Jesús Soria y Ángel Iglesias (nº 14).

**Antonio Faíde Gago** (Ourense, 1907-1979). Escultor de raíz e estética popular, traballou nos talleres de Núñez e Piñeiro en Ourense e José Capuz en Madrid. En 1926 ingresou na Academia de San Fernando cunha bolsa da Deputación para formarse academicamente, pero, canso do ambiente, axiña volve á cidade onde desenvolverá a súa apreciadísima obra que hoxe se pode ver en moitos monumentos e esculturas da cidade. Tiña o seu taller na cima da Rúa Bedoya, próximo ó Cemiterio. Entre a moita obra neste cemiterio destacamos as placas en mármore co Relevo da Piedade da familia Bravo (nº 15); co Relevo de descendemento, mármore, familia Campos Ramós-López (nº 17); o 'Relevo de Descendemento e anxos exentos', mármore, familia Junquera Cerviño (nº 16); e como figuras más monumentais o "Anxo sedente", granito, na tumba da familia Eugenio Lorenzo Ripamonti (nº 18) e o "Sagrado Corazón e relevo dun anxo recibindo ó morto", en granito, da familia Dario Barrios (nº 19).

**Nicanor Carballo Garrido** (Tui, 1932). Virxe de Fátima (nº 24). Remate do panteón da familia Gómez Fernández Santalla (nº 20).

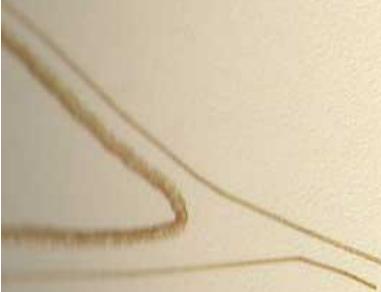
**Francisco Planás** (Barcelona). Relevo de coroa de flores e cruz, no panteón da familia Fábrega (nº 21).

**Aniceto Justo Rodríguez** (Pontevedra, 1931). Escultor de sabor popular na liña de Faíde. Relevo da piedade do panteón da familia Tejada Rodríguez (nº 22).

**Felipe Oñate Castro** (Vigo, 1891 - Ourense, 1973). Estatuas xacentes de sabor clásico, relevo da fuxida a Exipto e outros adornos no interior do Panteón da familia Espada García (nº 23). Tamén o Cristo da familia Oñate Rodríguez (nº 24) e o busto de cristo da familia Álvarez Calvo (nº 25).

**José Taboada González** (Santa Mariña do Monte, 1865 - Ourense, 1929). Marmorista autor dunha fermosa cruz con decoración vexetal sobre a sepultura da familia Babarro (nº 26).





## Persoeiros da cultura e da arte enterrados en San Francisco

Moitos dos persoeiros que aquí xacen enterrados, teñen lápidas dedicadas, entre as que sobrancea a curiosa do mestre e antropólogo Xosé Ramón Fernández Oxea, onde humoristicamente convida ós amigos á súa nova morada e rechaza explicitamente calquera tipo de homenaxe póstuma. Outros varios personaxes famosos acobillanse en sepulturas familiares sen exposición do seu nome, como o caso de José Angel Valente ou do pintor Fernández Mazas. En calquera caso, velaquí un percorrido posible polas últimas moradas dalgúns xentes das artes e das letras de Ourense.

- a. Eduardo Blanco Amor (1897- 79). Escritor.
- b. Alberto Vilanova Rodríguez (1910-1985) Historiador
- c. Xoaquín Lorenzo Fernández (1907-1980). Etnógrafo.
- d. Xavier Prado (Rodríguez)"Lameiro" (1874-1942)
- e. Manuel Peña-Rey (-1957) Médico e galeguista.
- f. Manuel Prego de Oliver (1915-1986). Pintor
- g. Manuel Martínez Risco (Físico na Sorbona)
- g. Marcelo Macías (1845-1947). Crego e historiador
- h. Xosé Ramón Fernández-Oxea, "Ben Cho Shey" 1896-1988(Etnógrafo)
- i. Juan Manuel Paz Novoa (1839-1895). Avogado e político
- j. Ramón Parada Justel (1874-1902). Pintor.
- k. Angel Valente (1929-1999). Poeta.
- l. Jesús Soria (Pintor)
- m. Ramón Otero Pedrayo (1888-1976). Escritor e humanista.
- n. Valentín Lamas Carbajal (1848-1906). Escritor e xornalista
- ñ. Luís Trabazo (1912-1978) Escritor e Pintor.
- o. Florentino López Alonso Cuevillas (1886-1958). Arqueólogo
- p. Cándido Fernández Mazas (1902-1942). Pintor

*"Ourense, led a noite, gostoso  
labio do froito do vivir, ergue o  
eido santo dos Mortos por enriba  
dos eidos e sucalcos dos viventes.*

*En ningures recenden con semellante  
forza e ledal cariza os buxos  
e os alciprestes como na asoellada  
encosta do Montealegre, onde  
as cobas acollen o sol da mañán  
dinantes do que a torre e coroa  
da Catedral".*

Ramón Otero Pedrayo, 1957

